

INSTITUTO UNIVERSITARIO JESUS OBRERO

PROGRAMA DE ESTUDIO

Unidad Curricular: Taller: Artes Plásticas y Escénicas	
Carrera: Educación Mención: Educación Integral	
Semestre: Sexto	Código: TAP-633
Horas Semanales: 3	
Horas Teóricas: 3	Horas Prácticas: - - -
Unidades de Crédito: 3	Prelaciones: No tiene

PRESENTACIÓN

El Teatro y la Educación siempre han marchado estrechamente juntos, en el teatro la palabra “didaskalia”, utilizada para designar el espacio y el montaje escénico, significaba al mismo tiempo la enseñanza de la obra al coro que se encargaba de realizarla. Así mismo, el drama creativo desempeña un papel importante en sectores de la esfera cognitiva del aprendizaje y esto lo vemos en las técnicas de enseñanza por simulación y la interpretación de roles en el área social.

La dramatización es importante en el niño escolar, porque le permite simbolizar a diferentes niveles de representación y experimenta cómo se sienten otras personas en su hogar, profesión u oficio, en cuanto a sus logros, miedos y conflictos, favoreciéndose de esta manera su desarrollo socioemocional y cognitivo. Por ello, el docente integral requiere del conocimiento teórico de la expresión dramática, es decir, de todos los procesos artísticos que por medio de la representación y el juego dramático el niño evidencia. Es importante entender que en esta etapa el niño establece una manera de ser que es original y propia de él, es por eso, que requiere que sea atendido en forma cuidadosa y especial.

Esta asignatura capacita al docente para llevar a cabo las estrategias adecuadas para que el niño exprese todo su potencial creador. La materia le ofrece al maestro una variada gama de juegos dramáticos, comprenderá aun más en los niños sus áreas psicomotoras y se les pondrán a su disposición recomendaciones de tipo general que lo ayudarán en el proceso de facilitar el desarrollo integral del niño mientras permanece en el área de dramatización. Por medio de un esquema práctico el docente tendrá posibles actividades a seguir para que conduzca acertadamente las actividades del niño.

OBJETIVOS GENERALES

- Adquirir las herramientas y los conocimientos necesarios al docente para que esté en la capacidad de facilitar y direccionar los procesos de la personalidad infantil que, a través de la expresión dramática, vive y manifiesta el niño. Por lo tanto, el alumno estará en capacidad de liderizar el grupo escolar y permitirá el mismo, por medio de la representación y la dramatización, que exprese todo su potencial creador, para que se desarrolle satisfactoriamente en el aspecto psicomotor, de lenguaje y de desarrollo físico.
- Que el futuro docente esté en la disposición de amar realmente al drama infantil, creer en él y que reconozca cuando el niño lo está haciendo bien y el drama fluye con soltura.
- Que el docente desarrolle aptitudes actorales, es decir, que posea la destreza histriónica para interactuar con ellos y de esta manera sientan que es un personaje más del juego dramático.
- Concienciar al maestros que la expresión dramática es un aspecto inherente del ser humano, de carácter innato y que el drama significa hacer y contender. El teatro es un espejo de la vida mientras que la expresión dramática es la vida misma.

- Brindar los conocimientos básicos e históricos acerca del drama y la representación teatral con el fin de que dicha base teórica le sirva para discernir acerca del juego dramático, sobre el teatro para niños y sobre la dramatización.

METODOLOGÍA

- Clases Magistrales
- Seminarios dictados por los alumnos
- Consulta Bibliográfica
- Clases de expresión Corporal y Escenificaciones de juegos Dramáticos
- Guía de actividades de supervisión del maestro
- Talleres sobre Maquillaje
- Taller de voz y dicción
- Películas

<u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u>	<u>CONTENIDO</u>	<u>ACTIVIDADES</u>	<u>LECTURAS</u>
1.- Dar a conocer las distintas teóricas acerca del drama y del juego dramático y cómo se manifiestan en el niño.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Introducción. Teorías dramáticas. ✓ Los comienzos del drama. El juego dramático. Drama y juego. El flujo Lingüístico. ✓ Fines y valores del drama infantil. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Clases magistrales. ✓ Seminarios impartidos por los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ VIDAL, Javier. El Juego en la Dramaturgia Latinoamericana Contemporánea. Edit U.C.V. 1.997. Caracas. ✓ SLADE, Peter. Expresión Dramática Infantil. Edit Santillana. Madrid. España. 1.978. ✓ ZEITLIN TAETZSCH, Sandra. Juegos y Actividades Escolares. Ediciones Ceac. España . 1.987.
2._ Desarrollar en el maestro la capacidad de reconocer la condición de cada niño como ser individual, único, poseedor de un ritmo propio y un estilo personal de	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollo del lenguaje. ✓ Desarrollo cognoscitivo. ✓ Desarrollo emocional. ✓ Desarrollo Psicomotor 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Clases magistrales. ✓ Escenificaciones. ✓ Trabajos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ SLADE, Peter. Expresión Dramática Infantil. ✓ Guía Práctica de Actividades para niños. Tomo I. ✓ FIDEL, Delgado. El Juego consciente. Integral Manuales. Barcelona. España. 1.990. ✓ PIAGET. Jean. Psicología del Niño. Ediciones Morata. Madrid. España

aprendizaje.			1.982. ✓ WILLIAMS, Norman. Desarrollo Moral del Niño. Publicaciones Culturales. México. 1.975.
3.- Impartir los conocimientos Básicos de destrezas manuales para que el maestro esté en la capacidad de dirigir y fomentar aquellas actividades inherentes al área de dramatización. Impartir las herramientas pedagógicas para que el estudiante aprenda a utilizar correctamente su voz	✓ El Teatro Infantil. Máscaras y Maquillaje. Películas y Videos. Preguntas y observaciones.	✓ Clases de expresión corporal. Talleres de realización de maquillaje y proyección de videos de dramatización infantil. Cases Prácticas sobre actuación. El correcto uso de la voz y la dicción. Clases de imaginación, memoria emotiva, evocación, ejercicios de los sentidos: vista, olfato, gusto, tacto. Traslación de personajes. Caracterización y preparación de roles.	✓ MORENO, Heladio. <u>Teatro Infantil</u> . Cooperativa Edit. Magisterio. Bogotá. Colombia. 1.992. ✓ SLADE, Peter. Expresión Dramática Infantil.

y su dicción y pierda natural inhibición que trae en aras de impartir una clase amena y clara.			
4.- Que los maestros faciliten a que se desarrolle el drama infantil y que reconozca si el niño está haciéndolo bien y con soltura.	✓ Sugerencias para el drama primerizo de los niños.	✓ Análisis y comentarios acerca de los distintos procesos y métodos que se emplean en los escolares en el área de dramatización.	✓ SLADE, Peter. Expresión Dramática Infantil.

BIBLIOGRAFÍA

- VIDAL, Javier. **El Juego en la Dramaturgia Latinoamericana Contemporánea**. Edit U.C.V. 1.997. Caracas.
- SLADE, Peter. **Expresión Dramática Infantil**. Edit Santillana. Madrid. España. 1.978.
- ZEITLIN TAETZSCH, Sandra. **Juegos y Actividades Escolares**. Ediciones Ceac. España . 1.987.
- MORENO, Heladio. **Teatro Infantil**. Cooperativa Edit. Magisterio. Bogotá. Colombia. 1.992.
- FIDEL, Delgado. **El Juego consciente**. Integral Manuales. Barcelona. España. 1.990.
- WILLIAMS, Norman. Desarrollo Moral del Niño. Publicaciones Culturales. México. 1.975.
- PIAGET. Jean. **Sicología del Niño**. Ediciones Morata. Madrid. España 1.982.